



Rider 2025 Plenery / Kluby (Aktualizacja marzec 2025)

MANAGER	TOMASZ NOWIK	792 208 510	zeppelinians@gmail.com
FOH / MON	KUBA ALKIEWICZ	501 108 570	kubaalkiewicz@gmail.com

• Warunki ogólne

Niniejszy dokument ma na celu pomoc w jak najsprawniejszym i bezproblemowym dla wszystkich przeprowadzeniu koncertu na odpowiednim poziomie technicznym. W granicach rozsądku i przy użyciu racjonalnych argumentów jest negocjowalny (chyba że w danym podpunkcie zaznaczono inaczej), dlatego w kwestiach technicznych prosimy o kontakt z realizatorem dźwięku najpóźniej 7 dni przed koncertem.

• Scena / światło

Stabilna, bezwzględnie zabezpieczona przed dostępem osób niepowołanych, zdolna we w miarę komfortowy sposób pomieścić pięcioosobowy skład wraz z backline'm, posiadająca wszelkie wymagane atesty i w pełni zabezpieczająca zespół oraz jego sprzęt przed wpływem warunków atmosferycznych (plenery). Zalecane wymiary sceny to nie mniej niż:

- 8m x 6m w przypadku koncertów plenerowych
- 6m x 5m w przypadku koncertów klubowych

Jeśli tylko warunki sceniczne pozwalają na to, prosimy o podest pod perkusję, o minimalnych wymiarach 3x2 m i wysokości minimum 20 cm. Podest musi być odstawiony od horyzontu sceny / ściany o minimum 50 cm – konieczność pozostawienia miejsca na gong. Preferowane wymiary podestów oraz ich układ na str. 4 niniejszego ridera.

UWAGA: Ekipa techniczna zespołu zastrzega sobie prawo do odmowy wejścia na scenę, jeśli stan sceny lub jej konstrukcja stanowią jakiegokolwiek zagrożenie dla zespołu, techniki czy sprzętu – co może skutkować odwołaniem koncertu z winy organizatora.

Zespół nie ma własnego realizatora oświetlenia i pozostawia kwestię wyboru rodzaju użytych urządzeń firmie obsługującej imprezę – z uwzględnieniem warunków, charakteru imprezy oraz charakteru muzyki wykonywanej przez artystów.

• Nagłośnienie / system frontowy

System frontowy powinien być przynajmniej trójdrożny, w pełni sprawny, uznanej marki i o mocy/efektywności umożliwiającej pełne i równomierne pokrycie powierzchni przeznaczonej dla publiczności niezniekształconym dźwiękiem w pełnym paśmie akustycznym (ok, w granicach rozsądku i praw fizyki...), o skali adekwatnej do rodzaju imprezy i charakteru prezentowanej muzyki. System powinien być wolny od szumów i przydźwięków oraz wystrojony przed próbą zespołu. W miarę możliwości technicznych, prosimy o taką konfigurację systemu, aby żaden jego element (poza frontfillami) nie stał na scenie, ani nie był podwieszony w oknie sceny.

• Backline

Zespół przywozi własny backline, co do zasady nie ma możliwości użyczenia jakiegokolwiek sprzętu innym wykonawcom występującym na imprezie. **Każda sytuacja, w której niemożliwe jest postawienie któregośkolwiek elementu własnego backline'u (festiwałe itp.) wymaga bezwzględnie konsultacji z zespołem.**

Nie zgadzamy się, aby bez wyraźnego pozwolenia/polecenia ktokolwiek poza muzykami i techniką zespołu przestawiał, ingerował w połączenia, czy manipulował w jakikolwiek inny sposób przy instrumentach i backline zespołu. Po skończonej próbie – jeśli tylko jest to możliwe – backline pozostaje na swoim miejscu. W uzasadnionych przypadkach (udostępnienie sceny innym wykonawcom) - przestawienia i zabezpieczenia sprzętu dokonuje **zespół/technika.**

• Konsoleta

Realizator przywozi własną konsoletę cyfrową Allen&Heath SQ5, prosimy o zapewnienie miejsca na konsoletę, rack peryferyjny i komputer (ok 1m2 stołu) na stanowisku FOH, w osi sceny, w miarę możliwości w okolicach 2/3 głębokości widowni, zabezpieczona przed dostępem osób niepowołanych. **W wypadku braku możliwości postawienia własnej konsolety prosimy o pilny kontakt.** Wykluczone jest usytuowanie konsolety w odseparowanym od widowni pomieszczeniu. Prosimy o zapewnienie **zasilania 230V do konsolety (3 gniazda), oraz 1 skrętki kategorii 5e zakończonej wtykami EtherCon** łączącej stanowisko FOH ze sceną (a konkretnie miejscem, gdzie zlokalizowany jest stagerack).

Istnieje możliwość wysłania sygnałów na system (konfiguracja L+R+Sub+Frontfill) zarówno na stanowisku FOH, jak ze stageracka umieszczonego na scenie.

• System monitorowy

Odsłuchy realizowane są z konsolety frontowej. Prosimy o zapewnienie czterech bezprzewodowych stereofonicznych dousznych systemów odsłuchowych wraz z całym potrzebnym osprzętem (combiner, anteny itp.) klasy minimum Sennheiser G4 lub Shure PSM900. Systemy powinny być przygotowane do pracy – zestrojone na wolne od zakłóceń pasma, przestawione w tryb stereo. Uwaga: ze względu na dość długi czas trwania występu (minimum 2 godziny + bisy) bezwzględnie prosimy o wymianę baterii na świeże (lub naładowanie akumulatorów) przed występem.

Zespół nie korzysta z monitorów podłogowych, sidefilli ani drumfilla.

OUT 1/2	Klawisze	Odsłuch bezprzewodowy stereo
OUT 3/4	Bas	Odsłuch bezprzewodowy stereo
OUT 5/6	Wokal	Odsłuch bezprzewodowy stereo
OUT 7/8	Gitara	Odsłuch bezprzewodowy stereo
OUT 9/10	Perkusja	2x XLR do podestu perkusyjnego

• Zasilanie

Backline i osprzęt zespołu wymaga stabilnego i poprowadzonego zgodnie ze sztuką (uziemiać / zerowanie) zasilania w poniższych punktach:

2 gniazda	Stagerack, lokalizacja najwygodniejsza dla ekipy nagłośnieniowej
4 gniazda	SR tył, podest klawiszowy
2 gniazda	SR front, pedalboard basisty
4 gniazda	Perkusja
2 gniazda	SL tył, wzmacniacze gitarowe (opcjonalnie)
2 gniazda	SL front, pedalboard gitarzysty

UWAGA: przy spadkach napięcia (nawet chwilowych) poniżej 204V backline zespołu przestaje działać prawidłowo, co może skutkować **odwołaniem koncertu**. Organizator ponosi wszelką odpowiedzialność za uszkodzenia sprzętu zespołu powstałe w wyniku nieprawidłowo działającej sieci energetycznej.

• **Lista kanałów wejściowych i mikrofonów**

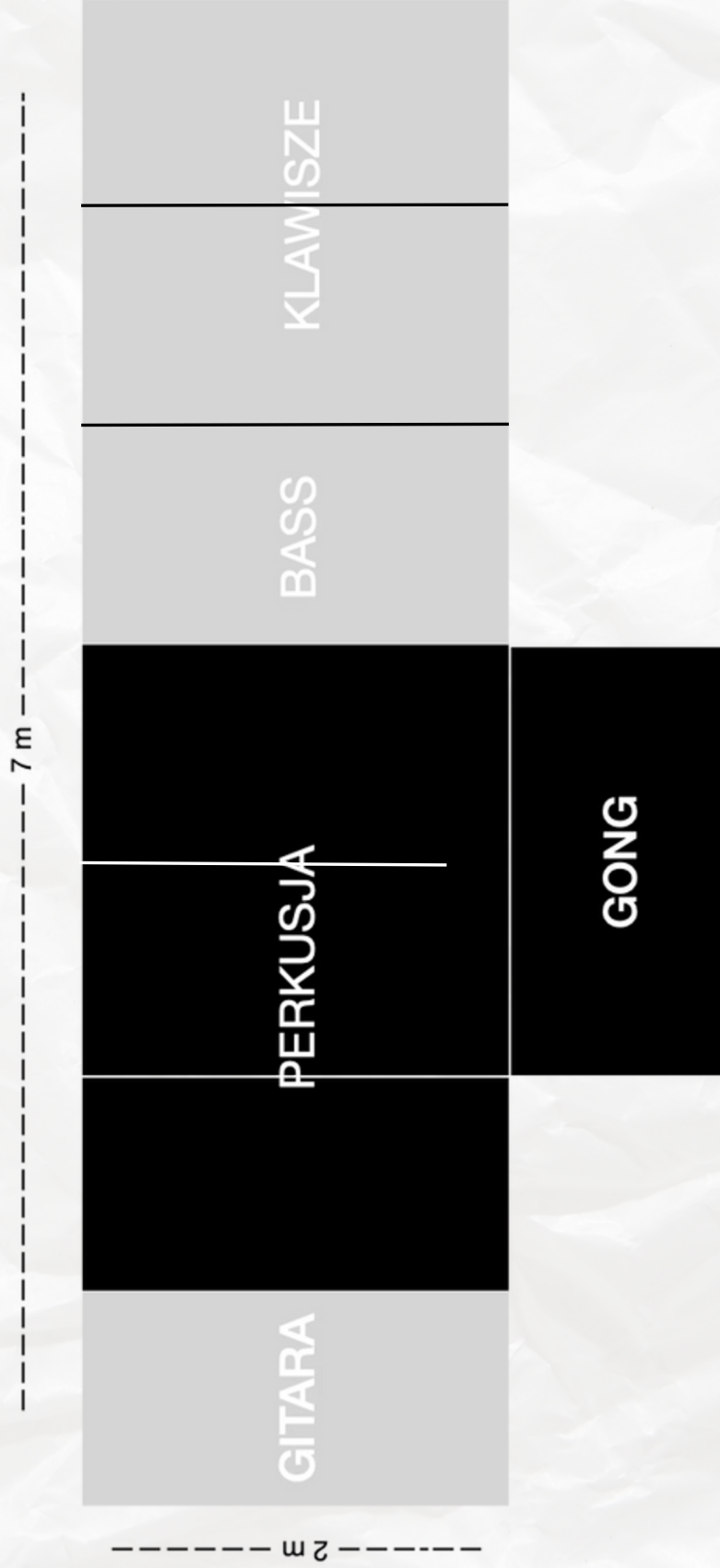
Realizator zazwyczaj przywozi komplet mikrofonów (prosimy o potwierdzenie). Jeśli z jakiegoś powodu jest to niemożliwe, prosimy o zapewnienie zestawu mikrofonów jak w input liście (lub rozsądnych odpowiedników).

Kanał	Instrument	Mikrofon / wejście	Statyw
1.	Stopa	Sennheiser e602	Krótki
2.	Werbel góra	Shure Beta 57a	Krótki
3.	Werbel dół	AKG C451	Krótki
4.	Hihat	AKG C451	Krótki/uchwyt
5.	Tom 1	Sennheiser e604	-
6.	Tom 2	Sennheiser e604	-
7.	Tom 3	Sennheiser e604	-
8.	Gong	AT2020	Krótki
9.	OH SL	AKG C414	Wysoki
10.	OH SR	AKG C414	Wysoki
11.	Bas	XLR	-
12.	-	-	-
13.	Gitara el. L Linia	XLR	-
14.	Gitara el. R Linia	XLR	Krótki
15.	Klawisz Nord L.	Di-Box aktywny	-
16.	Klawisz Nord R.	Di-Box aktywny	-
17.	SPDS L	DI-Box aktywny	-
18.	SPDS R	DI-Box aktywny	-
19.	-	-	-
20.	-	-	-
21.	Wokal	(własny)	Wysoki łamany
22.	Amb SR	Mikrofon typu Shotgun	Krótki
23.	Amb SL	Mikrofon typu Shotgun	Krótki

WIDOWNIA

Podest pod perkusję (kolor czarny): 2x3m z dostawką pod Gong, jak na załączonym obrazku. Wysokość: min 40 cm (Preferowane 80 cm). Podesty pod gitarę, bas i klawisze (kolor szary): wysokość min. 20 cm (Preferowane 40 cm).

Od frontu czarny materiał.



WOKAL

